**“建筑设计Ⅰ”课程思政教学案例**

一、课程信息

（一）课程简介

《建筑设计Ⅰ》课程是面向建筑学本科二年级上学期5学分、90学时（理论15学时、实践75学时）的专业核心课程，是建筑系列设计课程的起步阶段，更是一门注重理论性、知识性，更强调实践性的应用型课程。这个阶段的学生正处在专业基本功建立的起始阶段和职业价值观形成的初期，因此在培养学生专业基本能力的基础上，探索构建“专业能力基础—强化情感培育—促进价值生成”的课程思政教学路径。近年来，在国家乡村振兴战略的背景下，结合学校“以应用型人才培养体系创新为特色”的办学定位，将课程任务驱动的核心问题聚焦在“从居住空间到儿童场所：乡村环境的可持续更新”上。通过在真实乡村环境中完成“乡村自宅改扩建”、“六班幼儿园”的设计，使学生掌握当代乡村环境中进行“从空间单元—单元集合—聚落肌理”的建筑设计程序与方法，并借助建筑设计综合表达，回应乡村留守化、空心化的社会问题，树立热衷乡土、保护乡土、振兴乡土的人文情操，有效地响应了国家发展战略需求及行业转型，为培育厚德强技的高素质建筑设计人才打下基础。

（二）教学目标

**（1）知识目标：**了解住宅及托幼建筑设计的基本原理、设计的基本程序和方法；了解家庭生活行为规律对住宅室内外环境的设计要求；初步了解并运用国家有关政策、法规进行设计。

**（2）能力目标：**掌握居住建筑的功能与结构、建筑的造型、建筑的空间组合、建筑的技术等方面的基本原理；重点掌握幼儿园建筑的功能与结构、建筑的造型、建筑的空间组合、建筑的技术等方面的基本原理，以及掌握建筑设计从方案探索与构思到方案推敲与深化的基本程序，掌握此类型建筑创作的基本理论与方法。

**（3）素养目标：**培养学生的方案构思能力及形象思维能力，扩大学生认识问题解决问题的能力，培养学生综合运用其它课程知识的意识和自觉性，提高学生建筑设计表现技法和规范的制图表达能力。综合培养学生建筑审美品位与审美情趣，人文与艺术等方面的熏陶，同时作为未来的职业建筑师，强调建立正确的社会价值观、强烈的社会责任感以及崇高的职业道德。

二、思政素材

（一）适用范围

本素材适用于：设计课题一“乡村自宅设计”之理论内容“地域性建筑设计”。

选用教材：无。

（二）素材内容

**1、王澍与富阳文村**[1]

王澍是中国获得全球建筑领域最高荣誉普利兹克建筑奖的第一位建筑师。宁波博物馆、中国美院象山校区、国家版本馆杭州分馆等都是他的代表作。2012年荣膺“普利兹克奖”后，王澍决心用建筑的力量守护乡村文化，振兴中国乡村。

王澍：“我心里头一直有这样一个愿望、一个兴趣，其实我获奖的时候也在想这个问题，我学了大量的语言、材料、手法，都是我从农村学的，我一直觉得中国的文化主要是在农村，城里面其实已经没有什么东西了，我说恐怕我们主要的方向这时候要向乡村转移，就把我们在乡村学到的，我们在城里练出的这套本事我们要反馈给乡村，因为中国的乡村需要。”

自2014年起，王澍团队倾注三年心血，致力于浙江西部一小山村的保护与改造工程。当时的王澍曾这样说过：“我们是想做一个样板，看看怎么样能够真正有效地来推动乡村建设，而且能够有示范性。”文村位于山区与平原交界，拥有40多座明清至民国时期的古民居，它们沿溪而建，采用杭灰石，每块石砖纹理各异，却完美契合。然而，民居的风格各异，破坏了传统建筑风貌，让王澍深感忧虑。他决心改变这一现状，推翻原有设计，但并不采取拆除旧房建新房的措施。他鼓励村民放弃别墅梦，找回古村韵味，让新村如老村自然生长。他选取改造失败的仿别墅住宅进行改造，保留具有年代感的老房。他和团队坚持传统院落建筑，通过局部调整，发展出8种不同建筑类型，因场地、材料等因素又有多种形态，实现风格多样性。在材料与建造方法上，也采用类似思路。色调上，选用灰黄白三色基调，以夯土墙、抹泥墙、杭灰石墙、斩假石外立面设计，最终呈现美丽宜居的乡村风貌。

**\* 课程思政融入：**引导学生从建筑学专业实践中深化对中国本土文化传承、生态智慧与社会责任的认知，启发学生思考三个维度：其一，如何将民居圆形转化为符合现代生活的空间语言，培养对地域文脉的敬畏；其二，通过材料实验理解“低技高智”的可持续建造逻辑，树立生态伦理观；其三，在设计介入乡村的语境中，强化建筑师作为文化传承者域社会改良者的双重使命。这种教学融合不仅强化了设计方法论的本土根基，更在乡村振兴战略背景下，使住宅设计超越单纯的形态操作，转化为承载文化记忆、维系社群关系的空间实践，培育学生“为土地而设计”的价值自觉。

**2、孟凡浩与富阳东梓关回迁农居**[2]

近四十年来，中国城镇化率从1978年的17.9%跃升至2024年的67.0%，城市以工业化逻辑吞噬乡村资源，形成“城乡二元割裂”的困局：乡村空心化、老龄化加剧，大量传统村落因人口流失沦为“文化空壳”。在此背景下，保护和发展都十分重要，但实践中却容易陷入“二元对立”，或沦为符号化仿古的“盆景式保护”，或陷入资本驱动的商业化改造。建筑师孟凡浩的乡村实践，恰是对这一困局的回应。2016年，杭州富阳东梓关回迁农居的建成，让其乡村实践首次进入公众视野。这一项目以白墙黛瓦的现代江南聚落形态，回应了传统村落的肌理，既解决了村民的居住需求，又意外成为“网红村”，激活了当地文旅经济。东梓关的成功，不仅体现了建筑师对乡村的设计提升，更证明了建筑在城乡关系中的社会赋能潜力——乡村振兴不仅仅是物理空间的改造，而是一场系统性的变革。建筑可以作为触媒，促进乡村自生长机制的复苏。自此，孟凡浩的乡村实践从单一建筑项目，转向更为系统化的乡村振兴策略。他提出“存故以新”理念，主张以空间赋能与文化赋形重构乡村价值：前者通过建筑激活产业与社群的自生长机制，后者以设计转译传统文脉，使其融入当代生活。其浙江乡村项目既是设计实验，更是对中国城乡关系演进的系统性思考。

**3、刘九三与刘家山舍**[3]

项目位于群山环绕的[四合院](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=230970757&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%9B%9B%E5%90%88%E9%99%A2&zd_token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJpc3MiOiJ6aGlkYV9zZXJ2ZXIiLCJleHAiOjE3NDMzNDAyMTUsInEiOiLlm5vlkIjpmaIiLCJ6aGlkYV9zb3VyY2UiOiJlbnRpdHkiLCJjb250ZW50X2lkIjoyMzA5NzA3NTcsImNvbnRlbnRfdHlwZSI6IkFydGljbGUiLCJtYXRjaF9vcmRlciI6MSwiemRfdG9rZW4iOm51bGx9.voRgKBTYMVey_caS7F-2JLq-uSgCA7X0lB8R3_LLXRo&zhida_source=entity" \t "https://zhuanlan.zhihu.com/p/_blank)的倒座，在原有宅基地重建老家房屋。除满足基本的生活需求外，甲方要求还需要有高大气派的外观以及有尽量多的朝向景观的[露台](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=230970757&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%9C%B2%E5%8F%B0&zd_token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJpc3MiOiJ6aGlkYV9zZXJ2ZXIiLCJleHAiOjE3NDMzNDAyMTUsInEiOiLpnLLlj7AiLCJ6aGlkYV9zb3VyY2UiOiJlbnRpdHkiLCJjb250ZW50X2lkIjoyMzA5NzA3NTcsImNvbnRlbnRfdHlwZSI6IkFydGljbGUiLCJtYXRjaF9vcmRlciI6MSwiemRfdG9rZW4iOm51bGx9.QmfI6dPNgdbS0SNGTw5Tkgq1oannfqCiXAQdNwjoDd4&zhida_source=entity" \t "https://zhuanlan.zhihu.com/p/_blank)，能够欢迎乡邻来作客。房子能更多地亲近自然，同时也察觉到人性的有趣：人会希望自己高人一等，跟别人有一段距离；又希望能平易近人，旁人能亲近自己。设计以一个内低外高的[单坡屋面](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=230970757&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8D%95%E5%9D%A1%E5%B1%8B%E9%9D%A2&zd_token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJpc3MiOiJ6aGlkYV9zZXJ2ZXIiLCJleHAiOjE3NDMzNDAyMTUsInEiOiLljZXlnaHlsYvpnaIiLCJ6aGlkYV9zb3VyY2UiOiJlbnRpdHkiLCJjb250ZW50X2lkIjoyMzA5NzA3NTcsImNvbnRlbnRfdHlwZSI6IkFydGljbGUiLCJtYXRjaF9vcmRlciI6MSwiemRfdG9rZW4iOm51bGx9.QGICy2O_YMHfFzsmm4QP-ou6r8Vc8CVJ9uKxOiSirxE&zhida_source=entity" \t "https://zhuanlan.zhihu.com/p/_blank)，协调了内部尺度宜人的四合院和外部高大形象的关系；顺应地势做了层层叠叠的露台，用露台的高差替代传统的围墙完成领域感的限定，向乡邻展现出友好开放的姿态。通过一条[室外路径](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=230970757&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%AE%A4%E5%A4%96%E8%B7%AF%E5%BE%84&zd_token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJpc3MiOiJ6aGlkYV9zZXJ2ZXIiLCJleHAiOjE3NDMzNDAyMTUsInEiOiLlrqTlpJbot6_lvoQiLCJ6aGlkYV9zb3VyY2UiOiJlbnRpdHkiLCJjb250ZW50X2lkIjoyMzA5NzA3NTcsImNvbnRlbnRfdHlwZSI6IkFydGljbGUiLCJtYXRjaF9vcmRlciI6MSwiemRfdG9rZW4iOm51bGx9.vTywmITVzXIsxMmWHi6BgHzdBFcU0q4d0n5S_XOTqeQ&zhida_source=entity" \t "https://zhuanlan.zhihu.com/p/_blank)串联了各个高度的露台，形成向乡邻开放的公共空间序列；室外路径通过门禁连接了建筑的每一楼层，使得建筑的每一层都能感觉到跟大地连为一体，创造了传统楼房未曾出现的人与自然的亲近关系。

**4、阮晓舟与云南大知闲闲民宿改造**[4]

项目位于云南滇中抚仙湖畔的澄江禄充风景区，为促进对抚仙湖水质的保护，当地政府逐步迁移湖边居住区，迁移导致老宅子的拆除，也为本案砖瓦材料回收提供前提条件。下文重点表达三层框架建筑砖楼的改造策略，以及新建浮居、土屏、幽篁里和雨亭、瓦亭、坡亭，微改造建筑原墙，呈现八种样式的改造策略输出，乡建八式强调了对乡土改造策略的思辨。乡建八式是基于一个乡村建造案例在四年设计建造时间内的总结呈现，方法具有局限性，但一定是基于建造的理解，建造成为建筑思辨的必要条件，正如约瑟夫 .里克沃特说的我们总是不断的回望最初的原型去重新理解建筑学的本质，而建筑技术最原初的起始点一定在乡村建筑中最易找到。

**\* 课程思政融入：**在案例分析中融入孟凡浩、刘九三、阮晓舟的乡建实践，能够从不同维度深化学生的专业认知与社会责任意识，形成从宏观城乡关系、中观空间伦理到微观建造逻辑的思政教育闭环，使学生意识到当代建筑师既要有介入城乡发展的宏观视野，更需具备在乡土现场持续耕耘的定力。这种教学融合不仅强化了设计方法论的地域适应性，更将乡村振兴的国家战略转化为可触达的职业发展路径，唤醒学生“以专业能力服务社会”的价值自觉。

尤其通过本校建筑学专业毕业生阮晓舟的实践成果，可直观诠释建筑学专业教育的现实价值，激发学生的专业认同感与使命感。该案例作为“身边的榜样”，既验证了本校建筑教育体系培养实践型人才的有效性，更以“乡建需要持续在场”的坚守精神，激励学生深耕专业：从材料认知、构造研究到场所营造的全链条能力，正是破解乡村振兴难题的关键。

资料来源：

# [1]央视网.两会面对面丨是文人,只是碰巧做了建筑 王澍:乡村应该是文化遗产[EB/OL].https://m.app.cctv.com/vsetv/detail/C10359/845b51e1c5744c2bb09dd81c9e577b26/index.shtml,2024-03-04.

# [2]谷德设计网.当代乡村聚落—杭州富阳东梓关回迁农居.

[3]谷德设计网.刘家山舍.

[4]韩双羽.云南大知闲闲民宿改造/阮晓舟设计工作室.

三、教学设计及反思

（一）教学设计

**1、课程思政教学目标**

围绕培养“又红又专的接班人”“传统文化的传承人”“乡村建设的设计人”的育人目标，紧扣“乡村振兴”建设的主题，从专业视角解读国家发展重大战略，结合学科优势及地缘特色，**反向设计“12345”的立体课程思政体系，即“一条主线、双轴驱动、三阶递进、四维融合、五方举措”。**

“一线”即“厚基础、宽专业、重实践、强创新”的新工科人才培养目标；

“双轴”基于“工学结合，知行合一”的理念创设问题驱动与项目驱动，从内化于心到外践于行；

“三阶”搭载“三课堂”推进校内-课内筑基、校内-课外拓展、校外-课外践行的全方位育人；

“四维”以社会主义核心价值观为主线，借鉴吸收“红色建筑文化、传统建筑文化、地域建筑文化、匠人匠心文化”的精髓，实现用红色文化引领学生爱党爱国、传统文化引导学生向真向善、地域文化引导学生传承创新、匠人文化引导学生励志励行的育人效果；

“五举”通过遴选思政元素、明确思政主题、构建内容模块、创新教学方法、重塑考核体系五个方面，建立“链条式”课程思政育人模式，形成环环相连、步步咬合的全程分层育人体系，推动价值塑造、知识传授和能力培养“三位一体”的紧密融合，实现不同层面的培根塑魂功能。

1. **详细教学过程设计**

内容为设计专题一“乡村自宅设计”的理论讲解部分。前导内容为独立式住宅设计基本原理，后续内容为幼儿园建筑设计原理，是《建筑设计Ⅰ》导向性明确的内容，专注于探讨地域文化、环境和人文特征对建筑造型和空间布局的影响等问题。掌握如何从地域文脉出发创造具有地域特色建筑的一般方法，是本教学模块的重要内容。

教学以乡村建筑设计为依托，以具有特定地域特点的乡村环境为限定条件，探讨地域性、民族性、传统性文化在设计中的体现。本次专题内容包括地域性建筑设计的概念内容及设计方法。本次课内容为设计概念，共1学时。在此之前学生已经完成独立式住宅设计基本原理的学习，对空间与环境的概念有了一定的认知，能够较好地导入新课。具体教学过程如下：

**（1）学以致用**

**【教学1：纵向贯穿 暑期调研（2个月）】**

**教学内容安排：**搭载实践课程《专业实践一（社会调查）》，延续专业基础课程《建筑设计初步》的学习，布置暑期居家调研作业，要求学生对自身所处的乡村聚落及乡村住宅进行田野调查，并进行使用对象画像及需求分析。

**教师活动：**通过班级QQ群了解与掌握学生暑期居家调研的情况，并针对调研过程中产生的问题进行答疑。

**学生活动：**将专业基础课中学习到的知识应用于实践，在实践中未解决的问题通过QQ与教师进行交流。

**设计意图：**从学生所熟悉的真实情境入手，利用已建构的认知框架进行田野调查，对聚落营造、乡土文化及家园情怀有更深的认识，为《建筑设计Ⅰ》专题设计一：乡村自宅设计做前期资料准备。

**★课程思政：**在实践的过程中深入了解乡村振兴工作开展情况、亲身体验家乡面貌变化的同时，**进一步厚植爱国情怀，坚定文化自信。**

1. **释疑拓展**

**【教学2：作业展示 交流讨论（15min）】**

**教学内容安排：**

1.居家调研成果公开展示，组织学生票选“最美乡村住宅”，要求票选前三的学生对其成果进行紧要阐述。

2.学生讨论票选住宅的美学特征，教师点评成果表达中的亮点与特色，引导学生思考蕴藏在现实案例中的背后动因。

3.归纳总结讨论结果，引出下一步的对比分析。

**教师活动：**教学的引导，通过组织集中交流讨论，引导学生思考如何在既有环境中更新或营造出符合现代审美和居住需求的乡村建筑。

**学生活动：**教学的主体，通过观察-思考-分析-讨论-总结获取乡村建筑的美学特征，并分析既有自宅存在的优缺点，通过图示语言的形式表达出来。

**设计意图：**

1.以互动讨论的方式进行教学，通过公开展示票选，增强竞争意识，提高学习动力。

2.在讨论中始终围绕乡村建筑美学展开，引导学生从直观感受出发去思考设计的合理性，尤其是乡村的历史性和文化多样性的建设方式。

**★课程思政：**通过公开评图，**培养学生沟通协调的职业素养**；通过票选评比，**树立理性合理的建筑审美观念；**通过点评分析，**强化乡村振兴的服务意识。**

**【教学3：延伸思考 导入新知（7min）】**

**教学内容安排：**

1.对比国内乡村振兴典型案例，尤其是建筑大师的乡建作品（如王澍的富阳文村），分析其在形态特征上的不同之处。

2.延伸探究王澍的作品“扎根本土并展现出深厚的文化底蕴”的路径。

3.回答“王澍为什么会成为中国唯一一个获得普利兹克奖的建筑大师”。

**教师活动：**通过富阳文村的导入，逐层剖析地域文化在乡村建筑设计中的表达，帮助学生掌握乡村建筑设计的方向。

**学生活动：**通过延伸阅读，更加深刻地理解地域建筑设计于乡村振兴的重要性，为下一步的设计实践练习打下理论基础。

**设计意图：**结合实际案例，对比当下国内乡村建设的典型案例，在拓展学生知识维度的同时，强调地域性建筑设计表达在乡村建设中的重要性。

**★课程思政**：通过富阳文村的讲解，“证明中国的建筑不全是平庸的批量生产和张扬设计的复制”，**提升学生的人文素养、工匠精神和文化自信和民族自豪感。**

1. **传道受业**

**【教学4：理论讲解 案例分析（15min）】**

**教学内容安排：**

1.通过东梓关回迁农居的设计探讨乡村建筑的在地性，归纳其设计手法。

2.利用直观演示重点讲解分析“刘家山舍”，最契合本次任务的现实案例。

3.展示05建筑学学长阮晓舟的获奖作品——云南大知闲闲民宿改造，关注乡土营造。

**教师活动：**简化内容，从自然环境与人文环境两个方面梳理，帮助学生快速地掌握简单而有效的设计操作。

**学生活动：**课堂笔记，快速记录知识构架，并用图示语言的方式记录分析，思考此方法达到的设计效果。

**设计意图：**构建适合当前学习接受度的知识结构体系，从设计最常用的切入点进行分析，整理常用的设计手法，并佐以实例进行验证，加深学生对设计原理的理解。

**★课程思政**：以典型案例的设计思路、过程、方法来**构建以人为本的设计意识；**以优秀毕业生的获奖作品来激励学生，**增强理想认同和道路自信。**

1. **知行合一**

**【教学5：内容总结 布置任务（3min）】**

**教学内容安排：**

1.归纳总结本节课所学的重点内容。

2.布置本次专题设计作业《乡村自宅设计》。

3.要求学生对本节课重点讲解的案例“刘家山舍”进行案例抄绘，作为课后基础练习作业。

**教师活动：**对本节课所学知识进行梳理，加深学生对地域性建筑设计手法的理解。

**学生活动：**培养认知及辩证思维的能力、理论运用于实践的能力。

**设计意图：**通过任务驱动，强化工科实践精神，将理论知识内化成实践成果，进一步提高学生的设计思维及动手能力。

**★课程思政**：模拟实际设计流程编制作业指示书，制定详尽的步骤内容及严格的成果标准，**培养严谨求真的专业态度。**

**（5）补充解答**

**【教学6：补充课堂 教学反馈（课后）】**

**教学内容安排：**

1.根据学生课堂学习反馈进行补充解答。

2.通过QQ群，将补充的建筑实例分享给学生，要求学生利用课后时间仔细阅读，并做好图示笔记。

3.总结本次课程的成功与不足，为下一轮的教学组织优化做准备。

**教师活动：**拓展教学的广度，将课堂延伸到课外，通过网络平台与学生互动交流，及时解答学生在学习过程中遇到的困难，并提供有效的解决方案。

**学生活动：**通过完成教师发布的学习任务，提高主动学习的意识。并通过小组协同合作，共同探讨相关设计问题，进行头脑风暴，提高沟通交流的能力。

**设计意图：**利用课外时间延展教学，引导学生主动学习、主动思考，并在此过程中形成良好的学习习惯。

**★课程思政**：及时把握学生情感价值观目标的实现程度，并针对学生的不同学习程度加以个性化辅导，**提高解决复杂工程问题的能力、综合素质和科学素养。**

**3、“课程思政”教学改革的创新点**

基于思政目标的收敛，根据工科专业的实践特征，整合《建筑设计Ⅰ》与其他课程的关联逻辑，以“基础-应用-实践-创新”为纵向衔接，以“艺术-历史-技术-交叉”为横向融通，重构课程体系、优化教学方法、搭建多元平台，进一步强化与乡村振兴战略的有机结合，构建地域服务为主导的实施路径。

**（1）以乡村建设贯穿“环境·功能·形态”的课程模块内容**

在一年级“认知”与二年级“空间”的衔接阶段，以实践课程《专业实践一（社会调查）》为载体，整合上一阶段制图、测绘、构成、解析、建构、设计所学的内容，要求学生利用暑假时间深入自身所在的乡村聚落，整理并分析聚落选址、空间格局、建筑形态及文化遗产等内容，形成调研报告。并通过简单测量，绘制乡村自宅的技术图纸及钢笔写生。在此基础上，结合建筑解析的六个方面（环境、功能、流线、形体、空间、营造）进行系统的分析及评价，并对使用对象的居住需求进行问卷调研及整理，为下一阶段“空间”的乡村自宅设计进行前期资料收集，进一步强化理论教学与实践教学之间的联系与对接。

**（2）以地域特色创新“家园·乡愁·传承”的红色基因设计**

作为地方院校建筑学的专业教育，教学充分挖掘利用地缘优势，有意识地将地域环境认知与文化传承融入到课程理论讲解与实践教学指导中去，以乡村自宅、乡村幼儿园设计为教学载体，项目本身蕴含丰富的育人元素，学生通过社会调查，系统全面地梳理自身家乡聚落所蕴含的文化基因，加强情感认同，在项目驱动下必然会去主动思考建筑、环境、人之间的关系，进而将设计表达与红色文化元素、传统建筑符号、乡土建筑营造、以人为本思想相结合，在完成设计任务的同时主动接受红色文化、传统文化、乡土文化和工匠文化的洗礼和塑造，培养学生运用专业特长投入乡村振兴建设的社会责任和设计担当。

**（3）以多元融合搭建“竞赛·协同·科教”的综合实践平台**

基于OBE教育理念，以培养学生运用新理念、新技术、新方法开展乡土建筑空间设计为目标，以学生发展为中心、以学生学习为中心、以学习效果为中心，延伸课堂教学的维度与广度，联动二三课堂导入学科竞赛强化以赛促学模式、推动校地合作共建乡村实践基地、构建科研体系融合创新创业教育，鼓励学生基于专业知识和学科背景，思考并解决农业农村和乡村社区发展面临的主要问题，进一步将设计实践与乡村振兴紧密结合。

**（4）以数字赋能改革“三维·四融·五环”的教学实施过程**

基于数字化赋能高等教育改革的时代语境，创建教学过程“三维度”：课前任务启动，发布学习资料；课中任务分析，全过程记录学生学习情况；课后任务拓展，监测分析学生学习效果。采用线上自学+线下指导的混合式教学模式，通过教学平台发布学习任务，及时掌握学生设计进度和效果。收集整理疑难问题，课堂进行互动讨论并引导学生进行设计分析。借助三维建模软件通过构建空间模型，帮助学生理解空间内涵，并结合真实建筑场景，通过亲身体验去验证理论知识，形成虚实结合的教学方法。在实践指导过程中注重学生的个性表达，通过小组协同合作，引入竞赛激励机制，激发学生主动学习的能动性，实现个性与共性的差别与统一。落实立德树人根本任务，坚持授业育人结合，深挖专业教学的思政元素，将培养严谨求真、筑基立业的工匠精神贯穿整个教学过程，打造专业、职业、敬业、乐业的创新型课堂。

**（5）以目标达成构建“多元·多维·多样”的考核评价体系**

遵循“成果导向、以学生为中心、持续改进”的基本理念，激发学生学习兴趣、培养学生自主学习能力。教学实施前，教师根据教学目标和学情分析制定任务目标，明确需要取得的学习效果。对应建筑设计的工作流程，在设计周期内设置相应的考核节点，组建网络平台、校内教师、组内学生等组成的多元评价主体，设计学生成果完成精度、规范程度和情感态度等评价维度，构建“多元+多维”的全过程考核方式。探索增值评价，通过分析学生学习目标达成情况，配合日常教学过程中学生互动情况、实践操作情况、问卷调查反馈情况等，及时改进教学方法，督促学生依据目标达成度开展个人学习诊改，常态化纠偏学生学习行为，保证学习目标的达成和方法的持续改进。

（二）教学评价及反思

**1、教学效果**

**（1）学有所成，“立足本土、服务城乡”的目标达成率逐年攀升**

随着建筑、房地产行业进入低谷期，各大建筑企业缩减人才需求，近几年毕业生的就业意向发生了明显的转变。在行业就业形势的重压之下，学生报考公务员的比例呈明显的上升趋势，扎根基层的意愿在不断增强，专业教学顺应时代变革提前布局，这其实为大学生返乡赋能乡村振兴起到了积极的促进作用。近五年来，已有数十名学子下沉到基层设计院、乡镇部门工作，助力乡村振兴。

**（2）学以致用，“创新实践、赋能乡建”的校地合作实践育人融合**

依托学校乡村振兴定点帮扶工作，让学生参与到上高县泗溪镇洋港村乡村更新规划，通过深入乡村实地走访调研，了解掌握洋港村的基本信息、空间现状及使用需求，在现有村庄测绘图的基础上，对下属的四个村庄进行整体概念规划，并着重对洋港村委后伍村沿路居住组团进行建筑整体风貌整治及景观规划设计，以提升乡村空间环境质量。

**（3）学有所获，“以赛促学、以赛促教”的能力培养模式作用凸显**

将“古村落活化利用规划设计大赛”、“客家杯设计大赛”等乡建主题的设计竞赛常态化，作为分项任务局部替换建筑设计课程题目，鼓励学生组队参赛。学生根据自身的兴趣特点、专业能力、职业发展等选择合适的赛道，实现建筑教育的差异化发展，取得了建筑学专业学科竞赛的突破。以竞赛为契机，培养学生职业技能，在过程中不断获得启发，提高自身的教学能力水平，获第五届江西省本科院校青年教师教学竞赛工科组二等奖，实现教学相长。

**2、教学反思**

通过教学实践的反馈，《建筑设计Ⅰ》课程思政建设在教学资源完善、课程思政评价、教师团队建设上仍应不断发展和推进：

**（1）进一步对接乡建人才需求持续更新教学内容**

本教学模块通过设定“乡村环境的可持续更新”的主题，融入了乡建设计领域的最新内容，利用现代信息技术构建了师生深度互动的学习生态，达到了理想的学习效果。当前，乡村建设日新月异的发展，教学中需要不断融入乡建的新技术、新方法、新规范等，携手乡村实践基地进一步优化开发更加丰富的活页式教材，持续保证教学内容迭代频、技术融入快、呈现形式新。

**（2）进一步关注学生纵向成长持续开展增值评价**

课程借助现代信息技术关注了不同学生的纵向成长，在教学过程中探索并开展了个性化指导和评价，激励和促进了学生学习，取得良好效果。随着学校质量大数据分析平台功能的完善，今后可进一步扩大学生增值评价的覆盖面，增加评价参数，根据个体差异调整分组方案、任务设置和教学方法，进一步推进因材施教，促进学生个性化发展。

**（3）进一步加强思政教学能力提质创新团队建设**

构建“双师型”教学团队进行理实一体化教学，教学团队其它导师除主讲某一教学模块内容之外，主要负责对学生成果进行评价和过程指导，使得课堂教学更加精细化、专业化。随着外部用人环境的巨大变化和对人才素质新的要求的出现，课程思政的建设也应不断创新与突破以适应新发展、新变化、新需求。这就要求专业教师不断提升课程思政教学能力，打造更加专业化的教学团队，让专业教师思政能力实现新时代的新发展。