**“新音乐启蒙——学堂乐歌”课程思政教学案例**

一、中国音乐史与名作赏析

（一）课程简介

《中国音乐史与名作赏析》是我国高等院校音乐专业学生的一门核心理论课程，意在以“培养具有当代价值的社会主义建设者和接班人”为指引，本课程充分倡导人文精神，将课程思政元素能融尽融，使专业音乐知识和时代精神、家国情怀、人生哲理，艺术创作的民族性融于议题，凸显了人文情怀。课程以中国音乐通史为脉络，重点讲述各时期的时代背景与特征，风格流派的形成与变迁，音乐体裁的概念和源流，作曲家的音乐风格与艺术成就等。中国音乐史课程作为史论及鉴赏课程，通过指导学生将不同时期音乐曲风流变至于中国文化历史的整体背景中看待，从而形成整体认知。帮助学生更好地欣赏、感知音乐之美，品味中国音乐的思想内涵及美学意蕴。

（二）教学目标

1、系统掌握中国音乐史教学与教学研究中基本知识，通过课程学习，掌握中国音乐历史的整体发展脉络以及音乐风格的传承和演化，从历时性的角度探讨中国音乐的观念、形态、创作思维、传播方式和音乐文化生活的变迁。

2、能够统筹音乐教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量，挖掘音乐教育教学工作中蕴含的育人元素，构建课程育人、实践育人、心理育人、管理育人、活动育人等一体化育人体系，形成全员全过程全方位育人格局。

3、培养学生运用批判性思维对具体问题进行研究性的探讨，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路，具备一定的解决问题的能力，并形成良好的问题意识、创新思维和反思习惯。

二、思政素材

（一）适用范围

本素材适用于《中国音乐史》（马工程版）第九章《西方音乐的传入及新音乐的萌生》第一节《学堂乐歌的产生》，学堂乐歌是中国新音乐文化发展最初阶段的重要标志，彰显我国新音乐文化已吐露了幼芽，在思想启蒙方面发挥着重要的作用，为中国造就了第一批传播新音乐文化，创建、发展学校音乐教育的音乐家，为推动中国近现代新音乐文化进一步发展奠定了基础。

该课程适合于思政素材适用于音乐史、音乐鉴赏、红色教育主题活动，也适用于公共艺术教育等通识课程。以“爱国、进步、民主、科学”五四运动精神为导向，有利于提升学生爱国热情，树立文化自信与民族自豪感。

选用教材：《中国音乐史》编写组，《中国音乐史》，高等教育出版社，2022.10出版。

1. 素材内容

本课程将体现人文性、实践性和思考性的特点，充分遵循以下教学理念：

1. 立足于中国传统音乐文化，建立民族自信、文化自信

课程历史背景为1919年五四运动前后掀起新文化运动，以学堂乐歌为滥觞为切入点。帮助学生深刻了解清末民初新音乐启蒙诞生背景，历史脉络及中华民族有志之士救国的一系列举措。

1. 加强理论与音乐实践相结合，让“音乐史”动起来

乐曲选自高中音乐鉴赏中的三首乐曲《送别》、《体操-兵操》、《祖国歌》，从歌词、调式、调性、旋律等音乐本土特征分析，调动同学学习兴趣。

例如：学生分组编排 “兵操韵律操”，用肢体动作诠释旋律的欢快节奏，感受清末学子强身报国的精神。

实践拓展：教师钢琴伴奏，学生齐唱《祖国歌》，体会传统曲调与爱国词藻的交融。思政升华：引导学生思考个人与国家命运的联结，播放《觉醒年代》中少年高唱国歌片段强化共鸣。​​

思政延伸：讨论李叔同 “中西合璧” 的创作智慧，联系 “一带一路” 文化交融，启发学生思考新时代文化传承与创新的使命。

1. 结合线上线下交叉式教学，打破时空局限

通过线上学习平台、B站、课堂教学、舞台实践等多角度进行思政教学，从百年前学堂里的齐唱，到今天云端的共鸣，音乐始终是民族精神的纽带。引导同学们以史为鉴，用创新传承文化，让中国声音在数字时代更嘹亮。

（4）贯彻以学生为主体，注重自主探究式的学习

对于每个特殊时期的历史事件进行理论讲述，引导学生参与音乐实践。通过艺术作品中深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格。通过集理论、欣赏、表演于一体的教学模式，完成从理论引导音乐实践，学生通过音乐实践达到理论、思想再次升华的闭环模式。

资料来源：

[1]《中国音乐史》编写组编.《中国音乐史》.[M].高等教育出版社，2022.10

[2汪毓和著 .《中国近现代音乐史（第三次修订版）》[M].人民音乐出版社，2018.7

[3]伍雍谊主编 .《中国近现代学校音乐教育（1849—1949）》[M].上海教育出版社，2011.7

[4]陈星著.《说不尽的李叔同》[M].中华书局，2005.12

[6]《开学第一课》（CCTV1,2021年）

[7]杨昊.传承红色基因激发奋斗力量[N].人民日报,2023-9-08(006).

三、教学设计及反思

（一）教学设计

**1、教学目标**

（1）情感目标

立足于中国音乐历史文化，建立民族自信，探索经典乐曲的美妙。提高学生自主学习的意识，培养师范类音乐学子的“教师”意识，明确音乐教育在我国历史上的重要性。

（2）知识目标

通过引导——自主——思考——拓展的学习模式，充分了解学堂乐歌的历史与特点。

（3）能力目标

通过课堂的讲解，提高学生审美能力，完善原有知识体系。根据学习的内容，构建学生的音乐历史意识，辨识现象与本质的能力，培养教师意识。

1. **教学方法：**

（1）讲授法：以学堂乐歌历史背景为导入，深入了解这个时期的音乐特质，通过有逻辑的讲解，引导学生理解并掌握基础知识点。

（2）案例分析法：以沈心工、李叔同的音乐作品为分析案例，思考探究其爱国主义精神实质，提升分析能力。

（3）选取李叔同的《送别》等作品为案例，提出这个周期的音乐家为什么要致力于推广学校音乐教育，并在新音乐创作领域取得举世瞩目的成就？驱动学生自主探究，在解决问题的过程中提供指导，引导学生自主建构知识体系。

（4）合作探究法：围绕专题，组织学生进行分组学习讨论、交流意见，提高学生的团队意识和学习效果，提升问题解决能力。

1. **教学重点：**
2. 从历史的导向作用及现实的需要两方面入手，深刻阐释学习学堂乐歌的旋律及歌词特征，深入了解学堂乐歌代表人物的音乐成就的主要方面及其深层思想蕴含。

（2）在把握沈心工、李叔同音乐成就的基础上，挖掘两者的爱国志气，及其在中国音乐史上的历史地位和重要影响。

1. **教学难点：**

通过本节课的学习，了解我国普通学校音乐教育的发展及音乐特点。学习从音乐历史、音乐形式、音乐内容三方面鉴赏优秀作品的能力以及灵活运用理论知识，结合当下中小学生心理，进行音乐实践选曲填词。

1. **教学内容与过程：**

【课前准备与导入】（10分钟）​

（1）课前学习任务布置​

教师提前一周通过线上学习平台发布预习任务，布置学生观看电视剧《觉醒年代》了解五四时期新文化运动的背景以及观看相关文献中蔡元培创办新式学堂、学生传唱乐歌的片段，记录历史场景中的音乐元素。通过预习完成线上问卷，问题涵盖 “你了解的近代爱国歌曲”“对传统音乐与西方音乐的认知差异” 等开放性话题。查阅学堂乐歌代表人物（沈心工、李叔同）的生平故事，提交 200 字读书笔记。​

**设计意图：**《中国音乐史》是音乐学和历史学的交叉学科，需具备广博的历史学知识，可以通过利用书本及优秀的线上视频，提高学生的学习兴趣。）

（2）音乐情境导入​

课堂伊始，教师播放三段旋律。法国儿歌《雅克兄弟》原曲、改编版《国民革命军》（北伐时期歌词）、土地革命时期《土地革命曲》。

通过观赏提问互动：“这三段旋律为何如此相似？不同歌词又反映了怎样的时代需求？” 邀请学生用手机扫码上传即时答案，教师投屏展示高频关键词（如 “改编”“时代呼声”），自然引出 “选曲填词” 概念。​

教师总结：“这种‘旧瓶装新酒’的创作方式，正是清末民初新音乐启蒙的重要手段 —— 学堂乐歌。乐曲选用同一种曲调，结合不同的时代需求填上不同的歌词来表达出人民最迫切的呼声。它像一把钥匙，打开了中国近代音乐变革的大门。”

**设计意图：**通过大家耳熟能详的歌曲，引发学生的兴趣，根据学生的反映老师应给出恰当的指引，并及时引出本节课的主题。

【讲授新课（40分钟）】​

（1）历史脉络梳理（10 分钟）​

教师基于学堂乐歌的诞生背景，通过简明清晰的时间线索及事件，便于学生快速了解学堂乐歌的诞生原因及发展脉络。

教师运用时间轴动态课件进行阐述学堂乐歌诞生的时间：1898 年戊戌变法提出 “废科举、兴学堂”，1903年清政府颁布《奏定学堂章程》，乐歌课正式入课表1904年沈心工编著《学校唱歌集》，标志学堂乐歌系统化标准设立。1912年中华民国成立，乐歌成为国民教育重要组成。案例拓展：展示上海南洋公学学生传唱乐歌的老照片，提问：“为什么学堂乐歌能在短时间内风靡全国？”以蔡元培为何会提出“以美育代宗教”的观念引导学生结合社会变革背景讨论。​

**设计意图：**通过梳理学堂乐歌的历史脉络，揭示学校音乐发展的历史规律，认识到学堂乐歌的建立是为了唤醒民众，给儿童培养正确的价值观。为第二部分的欣赏乐曲打下基础。

1. 乐歌赏析实践（25 分钟）​

教师选择人文出版社《高中音乐鉴赏课》中的三首学堂乐歌代表作，从乐曲旋律及歌词内容两大方面进行赏析。通过聆听沈心工的《体操兵操》及李叔同的《祖国歌》的旋律及吟诵歌词，对比两者的旋律及歌词特点。

①播放沈心工的《体操—兵操》对比探究（8 分钟）：播放日本原曲《手指》与《体操 — 兵操》音频，分发歌词卡片。任务设计：节奏图谱绘制：用 “△” 标记欢快节拍，对比中日版本差异。歌词特点及旋律调式调性分析。旋律欢快活泼，歌词符合儿童心理，口语化。​

②《祖国歌》文化解码（7 分钟）​

展示《老六板》工尺谱与《祖国歌》五线谱对照图，邀请学生琵琶示范片段。深度提问：“这个乐曲的调式特点及旋律风格？”

《祖国歌》旋律明亮慷慨激昂，曲调采自中国传统曲调《老六板》，歌词富有中国古诗韵美，磅礴大气的特点。

学生总结：虽然沈心工和李叔同的词曲特点并不相同，但都表达了共同的主题，爱国主义情怀。

**设计意图：**通过学生聆听，自主实践，去探索每首乐曲的曲调、旋律、歌词的区别，从而拓展至乐歌的曲调、旋律、歌词的特点，引申至乐曲所要表达的思想主题，引导学生从音乐本体的分析上升至爱国主义教育、中国传统美学及人文性的思考。

（3）《送别》跨文化分析（10 分钟）

①音乐本体分析：

通过聆听，分析乐曲。《送别》乐曲旋律婉转动听，节奏平稳，为ABA带再现的三段体。曲调源自美国作曲家约翰・P・奥德威作曲的《梦见家和母亲》，李叔同留日期间，日本词作家犬童球溪用其旋律填写歌词，名为《旅愁》。李叔同则据《旅愁》填词而成《送别》。

②学生音乐实践：

节奏听辨：《送别》的节奏与原曲调《梦见家与母亲》的区别；

邀请学生演唱：探讨哪个版本的曲调更好听，并请学生讲述原因；

教师论述李叔同改编曲调的原因，改编曲调是为了更符合中国人传统审美习惯。不是所有学堂乐歌都是简单的借鉴，也有像《送别》这一类融入了中国传统审美观点再创作的经典作品。

③歌词分析：

李叔同的文辞造诣极高，《送别》歌词深受中国古典诗词的影响，充满了诗歌的独特韵味。分析词句“一瓢浊酒尽余欢,今宵别梦寒”中的“瓢”及“浊酒”的含义，以及不同版本歌词对比分析，引发学生的探求，结合曲境辩证思考。

（4）学堂乐歌的特点

①学堂乐歌的题材：

提问：请各位同学通过分析三首乐曲，我们学堂乐歌主要有哪些题材？

学堂乐歌诞生于内忧外患，民族存亡的紧要时期，因为特殊的历史背景，它的主流作品一定是为了表达时代呼声，它的内容一共分为六大部分：宣扬爱国思想（占首要地位）、表达学生生活和思想情感（因为乐歌主要面向群体是学生，也占很重要的比例）、抨击封建文化、宣扬男女平等、宣扬西方近代文明、宣扬自由民主。

②学堂乐歌的曲调

学堂乐歌的创作，处于中国近代音乐文化的起步阶段，因为维新思想的影响。同其他方面向西方学习一样，在音乐创作上也大胆吸取，只要认为有用，均可“拿来”。所以学堂乐歌的旋律主要是以下四种来源：欧美各国曲调、日本曲调、中国传统歌调、中国音乐家自创曲调 。

学堂乐歌大多数是根据现成的歌调填以新词而编成，但也有中国音乐家自创曲调。李叔同曾经写过中国近代第一部多声部合唱曲《春游》，这是下节课的内容。

【提炼归纳】

（1）分享感受：通过鉴赏三首的赏析，了解学堂乐歌的创作特点及音乐内涵；

（2）回忆过程：带动学生回顾课堂，总结课堂的知识点。

2021 年由中央广播电视台播出的《开学第一课》，用四首乐曲贯穿表达了中国百年巨变。其中选用了革命烈士方志敏的散文《可爱的中国》，旧词谱以新曲。用音乐的形式向学生们表达了中国历史变迁，革命烈士们曾盼望的理想生活真正照进了我们现实，我们今日的幸福得来不易。

**课程思政目标：**通过分析乐曲，由学生自己归纳总结学堂乐歌的题材和曲调特点。老师扩充教学中的理念，引导学生通过音乐作品深入了解中国音乐史，让音乐史“动起来”，并以此来唤起学生爱国主义精神崛起。

【总结拓展】

（1）总结学堂乐歌的特点及意义，将课堂内容及参考文献发布至线上学习平台上，为学生开创线上线下自主学习模式；

（2）通过本节课的教授，引导学生重视音乐教育对于我国民族发展的重要性。“兴学育人”，每个时代对于教育培养人才有着不同的要求，我们作为师范院校的音乐学子，我们更应该理解我国学校音乐教育发展进程，探求音乐教育的初心，引导学生树立正确的三观，便于各位更好的开展未来的教育事业。

（3）课后作业：

通过本节课的学习，请各位同学挑选符合当下中小学生心理与喜好的乐曲，结合当下国情，选曲填词。采用小组合作形式，将录制好的视频发布至线上学习平台中，由师生共评，前三名的小组进行课堂展示。

**课程思政目标：**通过运用“课前学习——音乐导入——实践探索——引发思考——线上创造”的五位一体的混合教学模式。以学生为主体，激发学生的参与度，充分体现学生的主体性和教师的引导性，帮学生树立“未来音乐教师”的职业意识，培养出既具有科学思考能力，又不失人文情怀全面发展的社会人才。

1. 教学改革创新点

根据当代学生的兴趣爱好，教学思路以学生体验为主线，教学根据实践和研究总结的**5E原则**（E时代，线上预习历史背景；Ear,由耳而入，提倡音乐性；Experience,体验为先，Explpration，探索为基，Education，教育启发）贯穿始终。因高校音乐院校的本科生具有一定的自学能力，因此构建**“课前线上预习历史背景——线下课堂音乐导入——音乐体验感悟——音乐实践探索——思政教育拓展提升”**的混合教学模式。将思政教育融入理论与音乐实践，建立在学生音乐体验的基础上，引导学生进行自主思考和探究。充分发挥音乐艺术春风化雨、润物无声的教育功能，课程思政化达到事半功倍的效果。

根植本土地理优势，以中国革命时期江西各地的红色民歌、戏曲的历史背景、乐谱、音频、视频及多媒体技术运用在相关红色音乐教育课程中。教学按照依次递进的历史知识、历史经验、历史精神、历史方法这四个方面展开，着重于认知、情感、意志、行动这四个层面着力。通过引导学生在掌握好各历史时段音乐事件、音乐家、音乐作品和音乐思想等知识点的基础上，学会运用历史研究方法，深入挖掘凝练出中国音乐史中富含的人生观、世界观和价值观，进而达到学好历史知识、形成历史认知，吸取历史经验、把握历史大势，传承历史精神、坚守历史使命，梳理历史观念、用好历史方法的目的。

（三）教学评价及反思

通过课程思政视角下，本课程意旨加强把政治认同、国家意识、文化自信、人格养成等思想政治教育导向与中国音乐史论的知识、技能传授有机融合。根据当代学生的兴趣爱好，教学思路以学生体验为主线，教学根据实践和研究总结的5E原则的混合教学模式打造《新音乐的开端——学堂乐歌》的课件及微课视频。充分结合历史背景，将音乐鉴赏与理论知识相结合，通过互动式教学、观摩法、体验法、演示法、探究法等方法来完成本节课的教学。整个课程优势在于教学过程突出问题导向和专题探讨，将知识讲授、实践教学和综合提高环节有机结合起来，构建起新型教学课堂，突出了学生课堂学习的主体性和能动性。其二，整个教学过程，以案例贯穿，注重培养学生“如何学”的能力。对提升学生《中国音乐史》课程学习方法、提高分析问题的能力发挥了积极效用。

此外，在实施过程中，目前存在以下问题：一、理念上还需更突出“教学口”；二、文字上更突出“专业味”；三、内容上更突出“新要求”；四、还需完善评价体系，将思想政治教育能够贯穿于学生的整个学习生活中；五、需建设多学科交融，积极与马克思主义学院开展学科教研，提升教师的思政理论水平与教学方法。有利于从价值、实践等维度培养学生的综合能力，为其注入爱国爱党的强大精神动力。